

şair balkabağının lezzetini anlatarak 700 sene yaşayabilir? O halde Yunus hem dili kullanırken hem de İslamiyeti yaşarken millidir. Bunlar ilmi usullerle gösterilebilir mi, yoksa varlıkları kabul ve hissedilen meşhurlar olarak mı kabırlar bilemiyorum: Tenkit metodunu iyi kavramak ve iyi bir üslub araştırması yapmak zorundayız.

Fin milletini yok olmaktan kurtaran Kalavela, bu noktada bizim için bir ölçü teşkil edebilir: Acaba, İsveçleşmekte olan Fin milletini özüne döndüren faktör Kalavela'nın muhtevası mı, dili mi olmuştur? Yoksa ikisi bir arada mı bir fonksiyon icra etmiştir? Bunun da araştırılması gerekir.

Ancak, şurası bir gerçek ki Yunus'u kalıcı ve millî yapan ister muhtevası ister üslubu olsun değişmeyen bir şey var ki o da milletimizin bir kültür ve gönül adamı olarak Yunus'a bugün de yarın da ihtiyacının olacağıdır.

Binlerce cilt tutan diğer kültür eserlerimizle birlikte Yunus Emre'nin eserlerini de yeni nesillere olduğu gibi aktaramıyacağımıza, buna imkân olmayacağına veya yeni nesillerin bu kültür eserlerini ihtisas sahipleri kadar anlamasını bekleyemeyeceğimize göre bu kıymetli mirasları onları nasıl barışık tutacağız? Onlar bu mirastan paylarına düşeni nasıl alacak?

Eğer mesafeleri daralan ve teknolojiye ilerleyen milletlerin kültürlerinin hakimiyet hudutlarını genişletmekte olduğu dünyada, ilelebet Türk olarak kalacak isek, binlerce cilt tutarındaki eserlerin arasından milliyi bulmak, çıkarmak ve çağın vasıtalarıyla yeni nesillere en öz şekliyle aktarmak zorundayız.

ALİ RAHMANİ'DEN BİR ŞİİR

BAR AŞKIDIR YAR AŞKIDIR

Aşık sazı maşuk nazı
Bar aşkıdır yar aşkıdır
Hoş avazı kalp niyazı
Bar aşkıdır yar aşkıdır

Toprak taşlar kurtlar kuşlar
Ot, ağaçlar sadık başlar
Zikre başlar akar yaşlar
Bar aşkıdır yar aşkıdır

Çark felekler, tüm melekler
Su, semekler hak emekler
Taleb bekler yap dilekler
Bar aşkıdır yar aşkıdır

Arzum duyur payın ayır
Çalış buyur hanen kayır
Eyle hayır cayır cayır
Bar aşkıdır yar aşkıdır

Temelinde, amelinde
Aleminde, selamında
Kemalinde, cemalinde
Bar aşkıdır yar aşkıdır

Rahmanî der nefsinı kır,
İkrarın ver, divanda dur
Cennete gir, cemalın gör
Bar aşkıdır yar aşkıdır

şair balkabağının lezzetini anlatarak 700 sene yaşayabilir? O halde Yunus hem dili kullanırken hem de İslamiyeti yaşarken millidir. Bunlar ilmi usullerle gösterilebilir mi, yoksa varlıkları kabul ve hissedilen meşhurlar olarak mı kabırlar bilemiyorum: Tenkit metodunu iyi kavramak ve iyi bir üslub araştırması yapmak zorundayız.

Fin milletini yok olmaktan kurtaran Kalavela, bu noktada bizim için bir ölçü teşkil edebilir: Acaba, İsveçleşmekte olan Fin milletini özüne döndüren faktör Kalavela'nın muhtevası mı, dili mi olmuştur? Yoksa ikisi bir arada mı bir fonksiyon icra etmiştir? Bunun da araştırılması gerekir.

Ancak, şurası bir gerçek ki Yunus'u kalıcı ve millî yapan ister muhtevası ister üslubu olsun değişmeyen bir şey var ki o da milletimizin bir kültür ve gönül adamı olarak Yunus'a bugün de yarın da ihtiyacının olacağıdır.

Binlerce cilt tutan diğer kültür eserlerimizle birlikte Yunus Emre'nin eserlerini de yeni nesillere olduğu gibi aktaramayacağımıza, buna imkân olmayacağına veya yeni nesillerin bu kültür eserlerini ihtisas sahipleri kadar anlamasını bekleyemeyeceğimize göre bu kıymetli mirasları onları nasıl barışık tutacağız? Onlar bu mirastan paylarına düşeni nasıl alacak?

Eğer mesafeleri daralan ve teknolojiye ilerleyen milletlerin kültürlerinin hakimiyet hudutlarını genişletmekte olduğu dünyada, ilelebet Türk olarak kalacak isek, binlerce cilt tutarındaki eserlerin arasından milliyi bulmak, çıkarmak ve çağın vasıtalarıyla yeni nesillere en öz şekliyle aktarmak zorundayız.

ALİ RAHMANI'DEN BİR ŞİİR

BAR AŞKIDIR YAR AŞKIDIR

Aşık sazı maşuk nazı
Bar aşkıdır yar aşkıdır
Hoş avazı kalp niyazı
Bar aşkıdır yar aşkıdır

Toprak taşlar kurtlar kuşlar
Ot, ağaçlar sadık başlar
Zikre başlar akar yaşlar
Bar aşkıdır yar aşkıdır

Çark felekler, tüm melekler
Su, semekler hak emekler
Taleb bekler yap dilekler
Bar aşkıdır yar aşkıdır

Arzum duyur payın ayır
Çalış buyur hanen kayır
Eyle hayır cayır cayır
Bar aşkıdır yar aşkıdır

Temelinde, amelinde
Aleminde, selamında
Kemalinde, cemalinde
Bar aşkıdır yar aşkıdır

Rahmanı der nefsinı kır,
İkrarın ver, divanda dur
Cennete gir, cemalın gör
Bar aşkıdır yar aşkıdır