

**Shuijiang Li, Karl W. Luckert, *Mythology and Folklore of the Hui, A Muslim Chinese People*, State University of New York Press, 1994, ISBN:0-7914-1823-5, 459 sayfa.**

Meryem BULUT\*

“Mythology and Folklore of the Hui, A Muslim Chinese People” adlı kitap, Çin’de küçük bir topluluk olan Müslüman Çinlilerle yapılan araştırmanın sonuçlarını içeriyor. Kitapta, bir toplumun neredeyse tüm yaşam tarzı anlatılarla ortaya konulmaktadır. Eser, Ningxia Üniversitesi’nde Profesör Shuijiang Li tarafından oluşturulan bir ekibin, 1980-1990 yılları arasında Hui mitolojisi ve folkloruyla ilgili olarak sürdürdüğü çalışmadan elde edilen ve kayıt altına alınan bulgulara dayanmaktadır. Bu çalışmalardan bazılarının Çin’de değişik kurumlar tarafından basıldığı kitapta belirtilmektedir. Amerika Birleşik Devletleri’nde 1970 ve 1980 yılları arasında, çalışmalarını Navajo yerlilerinin sözlü gelenekleri üzerine sürdüren Karl W. Luckert, 1987 yılında folklor araştırmaları yapmak üzere Çin’e gitmiştir. Li ve Luckert’in yolları kesişince yeni bir çalışma için gerekli düzenlemeler yapılarak eksik alanlar için yeniden araştırmalar yapılmıştır. Hui’lerin dini liderlerinden gerekli izinler alındıktan sonra çalışma Çince’den İngilizce’ye çevrilmiştir. Ancak kitaptaki bazı bölümler, Amerikalı yazar Karl W. Luckert tarafından “Kazak Gelenekleri” ve “Uygur Hikâyeleri” adıyla İngilizce’ye çevrilmiş ve basılmıştır. Çin’de yaşayan Müslüman toplum hakkındaki ilk kaynak ise Marshall Broomhall tara-

findan yazılan ve 1910 yılında “Islam and China: A Neglected Problem” adıyla basılan kitaptır.

Araştırma ekibinin sorumlusu olan Shuijiang Li, aynı zamanda “Hui Folk Stories, A Historical Outline of Hui Folk Literature” adlı yayının yazarı ve “Encyclopedia of the Chinese Hui’nin yazarlarından birisidir. Kitabın ikinci yazarı Karl W. Luckert’in, Navajo yerlilerinin sözlü gelenekleri üzerine yayınları bulunmaktadır. “A Navajo Holyway Healing Ceremonial” (1979), “The Navajo Hunter Tradition” (1975), “Olmec Religion: A Key to Middle America and Beyond” (1976), “Egyptian Light and Hebrew Fire: Theological and Philosophical Roots of Christendom in Evolutionary Perspective” (1991), “A Navajo Bringing-Home Ceremony: The Claus Chee Sonny Version of Deerway Ajilee” (1978) isimleriyle basılan yayınlar, yazarın gelenekler üzerine yaptığı çalışmaların kapsamını göstermektedir.

“Mythology and Folklore of the Hui, A Muslim Chinese People” kitabının başlangıcında, Müslüman Çinlilerin, yaşadıkları bölgeler ve sayılarından bahsedilmektedir. Huilerin mitolojilerinin yanısıra Çin’de 1982 nüfus sayımına kadar neredeyse görünmez olmayı tercih etmiş olmaları gibi çeşitli sıkıntılar kitapta detaylı olarak yer almaktadır. Bu toplumun neden Çinli Müslümanlar ya da Müslüman

\* Ankara Üniversitesi, Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi, Antropoloji Bölümü öğretim üyesi, Ankara/Türkiye, mbulut@ankara.edu.tr

Çinliler olarak tanınmayıp da Huiler olarak adlandırıldıkları da açıklanmaktadır. Kitapta, Huilerin Çin'in değişik coğrafi yerlerinde yaşamalarına rağmen büyük çoğunluğunun İslamî kuralları kendi içlerinde yaşattıkları çeşitli anlatılar aracılığıyla ortaya koyulmaktadır. Ayrıca kitapta, Çinli Müslümanların İslam dininden kaynaklı olmanın ötesinde tarihsel ve kültürel farklılıklardan dolayı da Çinlilerden ayrışmalarına ve Çin'deki din tarihçilerinin Huileri görmezden gelmelerine ve Çin içinde eritilme çabalarına değinilmektedir. Hui toplumunun folklor örüntülerinin farklı coğrafyalardan taşınarak Çin'e geldiği ve uzun yılların oluşturduğu birikimlerin ürünü olduğu yayında yer almaktadır.

Kitabın, giriş bölümünde genel olarak Hui mitolojisi ve folkloru değerlendirilmektedir. Bu bölümün ardından gelen bölümde Çinli Müslümanların gündelik yaşamlarına dair fotoğraflar yer almaktadır. Fotoğraflarda gündelik yaşam pratiklerinden ziyade inanç pratiklerine dair kesitler sunulmaktadır. Kitapta, giriş bölümü ile fotoğrafların yer aldığı bölümlerin dışında, 14 ayrı başlık bulunmaktadır. Bölümlere ayrılan başlıkların her birinin altında Çinli Müslümanların mitoloji ve folkloruna ait konuları içeren anlatılara yer verilmektedir. Her hikâyenin anlatıcısının ismi, anlatıcının yaşadığı yer, bazılarının yaşları ve hikâyeyi kayıt altına alanların isimleri de ayrı ayrı yazılmıştır.

İlk bölüm "Hui Müslümanlarının İlk Ataları" başlığını taşımaktadır. Hui toplumunun ilk atalarının yeryüzünde varoluşlarına ilişkin mitolojik anlatıların yer aldığı bu bölümde söz konusu hikâyelerin birkaç değişik içeriği yer almaktadır. İlk ataları olarak

gördükleri Adem ve Havva ile ilgili anlatıların birbirinden oldukça farklı olduğu ve anlatıların içerdiği konuların bazılarının İslamiyetle ilişkili olmasına karşın, bazılarının ilişkili olmadıkları görülmektedir.

"İslam Peygamberi ve Onun Ashabları" adıyla yer alan ikinci bölümde ise, Müslümanlığı ilk kabul edenlerin başlangıçta pagan inançlara sahip olanlardan dolayı sıkıntı yaşadıkları, Peygamberin gerçekleştirdiği bazı mucizelerin sonucunda Müslüman olmayanların değişmesi ile yaşanan sıkıntıların sonlandığı anlatılmaktadır. Ayrıca hünnap ağacı ve aşure yemeğinin önemi ve Müslümanların onlara verdiği değerden bahsedilmektedir. Üçüncü bölüm, "Hui Toplumunun Kahramanları ve Kurtarıcıları Aramak" başlığıyla yazılmış ve anlatılarda yer alan kahramanların ortaya koyduğu mucizelere yer verilmiştir. Mucizelerin Çin'de varolan etmenlerle de ilişkilendirildiği kolaylıkla anlaşılmaktadır. Örneğin, ateşi elde etmeye yönelik mitleri içeren anlatılara Çin mitolojisinin kaynaklık ettiğini ileri sürmek olanaklıdır. "Cennet ve Zenginliğe Bakış" adıyla yer alan bölümde ise yapılan iyiliklerin karşılığının ödüllendirileceğine dair anlatılar ile ketumluğa verilen önemi içeren anlatılar yer almaktadır.

Beşinci bölüm "İslam ve Diğer İnançlar" adını taşır. Bu bölümde Tanrı ile Anka kuşunun konuşmasını içeren anlatılar ile Müslümanların şeytan ruhlu kişilerden çektikleri sıkıntılara yer veren öyküler vardır. Bu bölümde İslamî motifler ile diğer inanç motiflerini bağdaştırmacı bir şekilde birarada görmek mümkündür. Örneğin, camiler ile ejderha tabletleri anlatılarda yanyana gelmiştir. Oysa ejderha (dragon) kültürü, Güney Asya'da tarih öncesinden itibaren gelişt-

rilmiştir ve İslamiyet ile ilişkili değildir. Ejderha motifinin yanısıra Budizm'in önemli bir simgesi olan lotus çiçeğinin de bir caminin kaidesi olarak yer aldığı belirtilir. "İmparatorluk Altındaki Müslümanlar" adıyla yazılan bölümde, Müslümanların imparatorluk döneminde yönetimle olan ilişkileri, hikâyelere dayanılarak anlatılır. "Hui Ulusunun Kökenleri" adlı bölümde ise Hui'lerin Çin'e göç etmelerine dair anlatılar yer almaktadır. Ayrıca Huilerin farklı giysileri betimlenmekte ve Tang hanedanından olan imparator tarafından kabullenilmelerine ve Huiler ile imparatorun ilişkilerine yer verilmektedir.

"İmparatorluğa Karşı Hui Liderleri" bölümünde, farklı yorumlarla isyanlara ve insanların yaşadıkları güçlüklerle değinilmiştir. Dokuzuncu bölüm "Aile İlişkileri" adıyla yazılmış ve içeriğinde, Huilerin kökenlerine ve aile yaşantılarına ilişkin söyleşiler yer almıştır. Bu bölümde "çirkin kadın", "şeytan kadın" ve "zeki kadın" gibi toplumun kadınlara uygun gördüğü ya da görmediği rollere ilişkin geliştirilen hikâyelere de yer verilmiştir. "Aşk ve İlişkiler" için ayrılan onuncu bölümde ise kadın ve erkek ilişkilerine dair yansımaların yanısıra toprak sahiplerinin genç ve güzel kadınları onaylarını almaksızın kaçırmaları ve genç kadınların kurtuluşunu içeren anlatılar da kitabı zenginleştirmiştir. "Yoksul ve Zengin-İyi ve Kötü" başlığıyla yer alan bölümde, insan ilişkilerindeki iyi ve kötü kavramı ile zenginlik ve yoksulluğa ilişkin hikâyeler anlatılmaktadır. Altın, çamur gibi maddelerin değerleri ve bazı durumlarda değersizliklerine ilişkin anlatılar bu bölümün içinde yer almıştır. "Sosyal Alaycılık" başlığını taşıyan kısımda, kurnaz ve açgözlü olan şişman bir çiftçi ile dürüst ve nazik

olan zayıf bir çiftçinin gözünde yalan söylemek öyküleştirilmiştir. "Düzenbazlar ve Bilge Adamlar" başlığıyla yayınlanan bölümde, Abudu isminde bir adamın yaptığı işler sırasında (balık yakalamak, altın aramak, tuğla yıkmak), insanlarla geliştirdiği ilişkileri anlatılmaktadır. "Hayvanlar Hakkındaki Hikâyeler" adıyla yer alan son bölümde çeşitli hayvanların isimleri altında oluşturulan alt bölümlerde hikâyeler anlatılmıştır. Örneğin, Allah'ın avlanmak için kaplana izin vermesi ya da köpeklerin havlamasına ilişkin öyküler yer almıştır. Hui toplumunda hayvanlara verilen öneme anlatılarda rastlanmaktadır. Huilerin, uzun süredir avcı-toplayıcı olarak yaşayan bir toplum olmamalarına rağmen hikâyelerinde avcı-toplayıcı döneme ilişkin motifleri görmek mümkündür.

Mitoloji ve folklorla ilişkin yapılan çalışmalar, son dönemlerde önemli ve çok yönlü gelişmeler göstermektedir. Bu eser, mitoloji ve folklor üzerine çalışacak araştırmacılara kaynak olabilecek değerli bir sözlü tarih çalışmasıdır. Çalışmanın önemli bir özelliği de Çin toplumunda azınlıkta olan ve tarihçiler tarafından gözardı edildiği belirtilen bir toplumun yaşam tarzı üzerine yapılmış kapsamlı bir araştırma olması ve bu toplumun mitolojisine ilişkin anlatıların kayıt altına alınmasıdır. Kitap, Müslüman Çinliler hakkında bilgiye gereksinim duyan araştırmacılar için değerli bir kaynak olmasının yanı sıra araştırmayı değerli kılan bir başka yön ise, anlatılarda yer alan mitolojik öğelerin belli bir sıradüzende ortaya koyulmasıdır. Ayrıca, çalışmada kullanılan yöntem, yalnızca halkbilim çalışmaları yapanlara değil, sözlü tarih çalışmaları yapacak olanlara da kaynak olabilecek nitelikte bir araştırma örneği sunmaktadır.

## 2014 YILI HAKEMLERİ\*

Prof. Dr. Alev Çakmakoglu Kuru  
Prof. Dr. Ali Berat Alptekin  
Prof. Dr. Ali Duymaz  
Prof. Dr. Ali Yakıcı  
Prof. Dr. Aynur Koçak  
Prof. Dr. Esmâ Şimşek  
Prof. Dr. Halit Çal  
Prof. Dr. Hayati Beşirli  
Prof. Dr. Hüseyin Özcan  
Prof. Dr. İbrahim Dilek  
Prof. Dr. İsmail Hakkı Aksoyak  
Prof. Dr. Kubilay Aktulum  
Prof. Dr. M. Öcal Oğuz  
Prof. Dr. Mehmet Aça  
Prof. Dr. Muhsin Macit  
Prof. Dr. Muhtar Kutlu  
Prof. Dr. Nebi Özdemir  
Prof. Dr. Nilgün Çıblak Coşkun  
Prof. Dr. Nuran Tezcan  
Prof. Dr. Saim Sakaoğlu  
Prof. Dr. Semih Tezcan  
Prof. Dr. Şeref Boyraz  
Prof. Dr. Filiz Yenişehirlioğlu  
Doç. Dr. Abdulkadir Emeksiz  
Doç. Dr. Ahsen Turan  
Doç. Dr. Armağan Elçi  
Doç. Dr. Ayten Kaplan  
Doç. Dr. Cenk Güray  
Doç. Dr. Gülhan Atnur  
Doç. Dr. Gülin Ögüt Eker

Doç. Dr. Melike Kaplan  
Doç. Dr. Meral Ozan  
Doç. Dr. Nezir Temür  
Doç. Dr. Özge Öztekin  
Doç. Dr. Pervin Ergun  
Doç. Dr. Ruhi Ersoy  
Doç. Dr. Selami Fedakâr  
Doç. Dr. Serpil Aygün Cengiz  
Doç. Dr. Sibel Karakelle  
Doç. Dr. Tuba İşinsu İsen Durmuş  
Yrd. Doç. Dr. Çiğdem Şahin Başfıncı  
Yrd. Doç. Dr. Dilek Türkyılmaz  
Yrd. Doç. Dr. Evrim Ölçer Özünel  
Yrd. Doç. Dr. Ferhat Aslan  
Yrd. Doç. Dr. Günil Özlem Ayaydın Cebe  
Yrd. Doç. Dr. H. Serpil Ortaç  
Yrd. Doç. Dr. İbrahim Erşahin  
Yrd. Doç. Dr. Özlem Karakul  
Yrd. Doç. Dr. Pınar Fedakâr  
Yrd. Doç. Dr. Songül Çek Cansız  
Yrd. Doç. Dr. Şule Yüksel Özmen  
Yrd. Doç. Dr. Tuğçe Erdal  
Dr. Ezgi Metin Basat  
Dr. Selcan Gürçayır Teke  
Dr. Tuba Saltık Özkan  
Dr. Yeliz Özay  
Dr. Zehra Sema Demir  
Mustafa Özbaş  
Yerke Özer

\* Bu liste yalnızca 2014 yılında yayımlanan makalelere değerli katkılarıyla olumlu görüş bildiren hakemleri içermektedir. (Henüz hakemlik süreci devam eden yazılar için 2014 yılında görüşlerini bildirmiş olan hakemlerin isimleri bu listede yer almamaktadır) Bu dönemde kendilerine gönderilen yazılara olumsuz görüş bildiren hakemlerimiz bu listede yer almamaktadır. Yayımlanamaz şeklindeki görüşleriyle nitelikli yazıların dergimizde yer almasını ve okurla buluşmasını sağlayan bütün hakemlerimize şükranlarımızı sunarız.

### XIII. CİLDİN DİZİNİ (2012-2014)

- ARVAS, Abdulselam, “Kurmanbek Destanı”nın Varyant Ve Versiyonları Üzerine Bir Araştırma, (104, 20)
- AÇA, Mehmet, Kırım Tatar Atasözlerinin Toplum Hayatının İşleyiş Kurallarını Öğretme ve Hatırlatma İşlevi, (100, 120)
- AÇA, Mustafa, Kent Kültüründe Deliler ve Delilerle İlgili Anlatılar: Giresun Örneği, (97, 91)
- ADİYEVA, Pakizat Minavarkızı, Ahsen TURAN, Kazakların Geleneksel Tiyatrosunun Baş Aktörleri Sal-Seriler, (100, 202)
- AĞAPINAR ŞAHİN, Safiye, Bkz. YILDIRIM, (103, 20)
- AKBALIK, Esra, Halk Hikâyelerinde Bir İmaj Olarak Bağ ve Bahçenin Kadın ve Bedeni İle İlişkisi, (101, 113)
- AKIN, Bülent, Mustafa DUMAN Prof. Dr. Fikret Türkmen’in Hayatı ve Eserleri, (101, 5)
- AKIN, Can Tuncay, Bkz. ÖZYILMAZ, (102, 138)
- AKKAYA, Ahmet, Yabancılarla Türkçe Öğretimi Kapsamında Fıkralar: Nasreddin Hoca Fıkraları, (100, 171)
- AKSOY, Hüseyin, Çocuk Oyunlarının İşlevleri: Sarıkeçili Yörük Çocuk Oyunları, (101, 265)
- AKSOYAK, İ. Hakkı, Acâib Edebiyatından Bir Örnek: Üsküdarlı Sırrı’nın Hikâye-i Garîbü’l- Âsâr’ı, (103, 111)
- AKTULUM, Kubilay, Folklorik İmgelem (Bir Toplumsal İmgeler Rezervuarı Olarak İmgelemin Epistemolojik Temellerine Giriş), (101, 277)
- \_\_\_\_\_, Folklorun Evrensel-leri Sorunsalı Üzerine Bir Deneme: Tanım, (97, 13)
- ALİYEVA, Minara, Prof. Dr. Mustafa Cemiloğlu Hayatı ve Eserleri, (97, 5)
- ALPAGUT, Uğur, Cumhuriyet’in İlk Yıllarında Müzik Eğitiminin Yaygınlaştırılması, (97, 210)
- ALPTEKİN, Ali Berat, Saltuknâme’de Yer Alan Efsanelerin Günümüz Sözlü Kültürüne Yansımaları, (98, 5)
- \_\_\_\_\_, Saltuknâme’nin Geçiş Dönemleri Açısından Değerlendirilmesi, (101, 51)
- ALUCLU, İcelal, Bkz. ÖZYILMAZ, (102, 138)
- ARAT, Yavuz, Bkz. UYSAL, (102, 154)
- ARAZ, Yahya, Osmanlı Ahlak ve Terbiye Kitaplarında Ebeveynlere Hürmeti Teşvik Etmeye Yönelik Hikâyeler, (100, 99)
- AYAYDIN CEBE, Günil Özlem, Yazmadan Basmaya, Gösterimden Romana: 19. Yüzyılda Osmanlı’da Folklor, (99, 27)
- AYAZ, Berna, Sign In Me, Muse And Through Me Tell The Story: Greek Culture Performed, (103, 166)
- AYGÜN CENGİZ, Serpil, Sevinç GÜLÇİÇEK, Aysun EZGİ BÜLBÜL, Bütüncül Türk Budun Bilimine Doğru, (102, 182)
- BAKİ, Zeynep Safiye, Türkülü Aşk Hikâyeleri Bir Gösterim Olarak, (99, 179)
- BALKAYA, Adem, Halk Anlatılarında Kuyunun İşlevselliği Üzerine Bir Okuma, (102, 53)

- BAŞ, Yeşim, Bkz. KAHVECİOĞLU SARI, (98, 187)
- BAŞARAN, Fatma Nur, Bayburt Yöresinde Geleneksel “Ehram Dokumacılığı” Üretim Teknikleri, Motif Ve Kompozisyon Özellikleri, (104, 151)
- BEKİROĞLU, Onur, Türkçe Atasözlerinde İletişim Olgusunun İzleri ve Sosyo-Kültürel Çıkarımları, (103, 80)
- BOGENBAYEV, Nurbolat, Aydın CALMIRZA, Eski Türk Dünya Görüşündeki “Kut” ve “Karga” Kavramları, (103, 69)
- BULUT, Meryem, Mythology And Folklore Of The Hui, A Muslim Chinese People, (104, 185)
- CALMIRZA, Aydın, Bkz. BOGENBAYEV, (103, 69)
- CANBAZ YUMUŞAK, Firdevs, Kenan Hulusi Koray’ın Korkutan Öyküleri, (97, 135)
- ÇAKIR, Emine, Akademik Dünyanın Kentsel İmgelerinden Mitolojik Simgelerine Üniversite Logoları, (97, 53)
- \_\_\_\_\_, Türk Edebiyatının Wikipedia’sı: Türk Edebiyatında İsimler Sözlüğü Projesi, (99, 213)
- \_\_\_\_\_, Türk Folklor Tarihinde Gizli Kalmış Bir Manifestocu: Abdülaziz Bey ve Kültür Koruma Yaklaşımı, (99, 77)
- \_\_\_\_\_, Türk Edebiyatında İsimler Sözlüğü Projesi Devam Ediyor!, (102, 180)
- ÇEK CANSIZ, Songül, Ziya Gökalp’in Düşünce Sistemi ve Folkloru Bakışı, (103, 59)
- ÇERKEZ, Murat, Yozgat Cevheri Ali Efendi Camii Haziresi Mezar Taşları, (97, 178)
- ÇETİNKAYA, Gülnaz, Dede Korkut Hikâyelerinde Sembol Olarak Meydan, (98, 73)
- DALYAN, Murat Gökhan, Bkz. ÖZCAN, (98, 147)
- DE VOS, Gail Arlene, Folklor ve İnternet: Netlore, (97, 246)
- DEMİR, Hiclâl, Ay Dolanır Günler Geçer, (99, 209)
- DEMİR, Zehra Sema, Türkiye’de Açık Hava Müzeleri “Açıldı” Açılıyor Açık Hava Müzelerine Yeni Bir Bakış, (99, 145)
- DEMİRKAYA, Hilmi, Antalya’da Geleneksel Hava Durumu Tahmini Yöntemleri, (98, 174)
- DİNÇ, Güven, Bkz. EROĞLU, (101, 193)
- DOĞAN, Şima, Bkz. TÜRKER, (101, 16)
- DOĞAN, Yusuf, Halk Bilgeliğinin Çarşı-Pazardaki Türkçeye Yansıması, (102, 110)
- DUMAN, Mustafa, Türkiye’de 2000-2012 Yılları Arasında Halk Bilimi Alanında Hazırlanan Doktora Tezleri Üzerine Bir Değerlendirme, (99, 159)
- DUMAN, Mustafa, Bkz. AKIN, (101, 5)
- DUNDES, Alan, Halkbilimi Üzerine Gözlemler, (98, 197)
- DURBİLMEZ, Bayram, Halk Bilimi Araştırmalarının 100. Yılında: “Halk Bilimi” ile “Edebiyat”ın Ortak Alanları ve “Halk Edebiyatı” Üzerine Bir Değerlendirme, (99, 101)
- DURMUŞ, İlhami, Türk Kültür Çevresinde Kırmızı, (104, 75)
- EKİCİ, Metin, 100. Yılında Türk Halk Bilimi Çalışmaları ve Türkiye Kültür Politikalarına Eleştirel Bir Bakış, (99, 41)

- EKİCİ, Metin, Pınar Fedakâr, “Ege Üniversitesi” Deneyimleriyle Somut Olmayan Kültürel Mirası “Yaşatarak Koruma”, (100, 50)
- EKİCİ, Metin, Pınar Fedakâr, Gelenek, Aktarma, Dönüşüm ve Kültür Endüstrisi Bağlamında Nazar ve Nazar Boncuğu, (101, 40)
- EKTİ, Meltem, Mizahın Çevrilebilirlik İhtimali Üzerine, (100, 162)
- ER, Mutlu, 19. Yy. Osmanlı Dönemi Ticari İlanlarının Gösterebilimsel Açından Çözümlemesi, (100, 87)
- ERDAL, Tuğçe, Elazığ Masalları ve Propp Metodu, (99, 175)
- \_\_\_\_\_, Sözlü Kültür ve Yazılı Kültür Bağlamında Cönk ve Mecmualarda Fuzûli Mahlaslı Şiirler, (102, 17)
- ERGUN, Metin, Dügün Kavgalarının Mitolojik Kökenleri, (101, 60)
- ERGUN, Pervin, Türk Kültüründe Ölümle İlgili Bazı Terimler, (100, 134)
- \_\_\_\_\_, Türk Masal Anlatıcısının Kimliği, (104, 33)
- EROĞLU, Haldun, Fatma ŞİMŞEK, Güven DİNÇ, Osmanlı İmparatorluğunda Telkîh-i Cüderî (Çiçek Aşısı), (101, 193)
- ERSOY İNCİ, Petek, Avrupa Çocuk ve Oyuncak Müzeleri Buluşması (Toyco) İstanbul’da Gerçekleşti, (97, 244)
- ERSOY, Ruhi, Folklor Çalışmalarının 100. Yılında “Folklor ve Milliyetçilik” İlişkisi Üzerine Bazı Düşünceler, (99, 51)
- \_\_\_\_\_, Modernizm-Postmodernizm Bağlamında Geleneksel Tıp Uygulamalarının Güncelliği Üzerine Bir Değerlendirme, (101, 182)
- EVCİN, Erol, Türk Halk Kültürü Araştırmaları İçin Önemli Bir Kaynak: Halk Kültürü Bilgi ve Belge Merkezi, (100, 225)
- EZGİ BÜLBÜL, Aysun, Bkz. AYGÜN, (102, 182)
- FEDAKÂR, Pınar, Bkz. EKİCİ, (100, 50)
- \_\_\_\_\_, Bkz. EKİCİ, (101, 40)
- \_\_\_\_\_, Besleyen mi, Öldüren mi: Türk Mitik Tasavvurunda Anne, (103, 5)
- GÖKBULUT, Burak, Mustafa YENİ-ASIR, Kıbrıs Türk Halk Masalları Üzerine Yapılan Çalışmaların İncelenmesi, (97, 231)
- GÜLÇİÇEK, Sevinç, Bkz. AYGÜN, (102, 182)
- GÜLTEKİN, Mustafa, Yerelleşme, Performans Ve Beden Folkloru Bağlamında Balıkesirli Masal Anlatıcısı Kezban Karakoç, (104,46)
- GÜRÇAYIR TEKE, Selcan, Türk Folkloruna Dışarıdan Bakmak: Türk Folklor Tarihinde Yabancı Folklor Araştırmacıları, (99, 63)
- \_\_\_\_\_, Geleneksel Tarzlar, Modern Modeller: Resmî, Resmî Olmayan Eğitim ve Somut Olmayan Kültürel Miras, (100, 31)
- \_\_\_\_\_, Dönüşen Anneliğe Yönelik Netnografik Bir Analiz: Blogger Anneler, (103, 32)
- GÜVENÇ, Ahmet Özgür, Lipogram ve Âşık Şiiri, (102, 29)

- İNAYET, Alimcan, (Uygur Muhabbet Koşaklarında Sevgili veya Kadın Güzelliği, (101, 73)
- KAHVECİOĞLU SARI, Habibe, Yeşim BAŞ, Kültür Mirasımız “Kolan Dokumalar” ve Akkoç Köyü Kolan Dokuma Örnekleri, (98, 187)
- KALFA, Mahir, Yabancılar Türkçe Öğretiminde Sözlü Kültür Unsurlarının Kullanımı, (97, 167)
- KAMILOĞLU, Zeynep, Penguen Dergisinden Hareketle Türk Karikatür Tarihinde Mizahın Saldırı İşlevi, (98, 165)
- KARA, Çiğdem, Beyazlı Kadınlar: Fotoğrafın Yansıttığı Gelenek ve Değerler, (98, 138)
- KARADAĞ, Özay, Türkiye Türkçesi Atasözlerinde Çocuk ve Çocukluk, (98, 109)
- KARAKAŞ, Rezan, Siirt Halk Kültüründe Kutsal Ağaç ve Türbeler, (102, 168)
- KARAKUŞ, Ufuk, Türk Atasözlerinde İklim Algısı ve Coğrafya, (102, 99)
- KARATAŞ, Hicran, Geleneğin Kuşaklara Aktarımı Bağlamında Bir Çatalzeytin Dügün Türküsü: “Dünür Ağa”, (101, 138)
- KAROĞLU, Alaybey, Folklorik Unsurların Resme Yansıması Ve Yaşatılması Bağlamında Bazı Düşünceler, (104, 99)
- KARTAEVA, Tattigül, Sır Bölgesi Kazaklarının Evlilik Törenleri Üzerine Bir Değerlendirme (19 Yy. – 20. Yy. Başları), (104, 167)
- KAYA, Fazile Eren, Senteriyeye İle İskenderiye Ortasında Aca'ib Bir Şehir, (103, 134)
- KNOTT, Sarah Gertrude, 12 Yılın Üstüne Ulusal Halk Festivali, (99, 215)
- KOÇ, Yunus, Klasik Dönem Osmanlı Kanunnamelerinde Halk Algısı ve Tasnifi, (98, 32)
- KÖSE, Aynur, Değişimin Gölgesindeki Gelenek: Popüler Diziler ve Farklılaşan Ad Verme Kültürü, (101, 291)
- KUŞÇA, Sibel, Bkz. SIVRİ, (97,39)
- METİN BASAT, Ezgi, Kültür Ekonomisi ve Yönetimi, (99, 205)
- \_\_\_\_\_, Somut ve Somut Olmayan Kültürel Mirası Birlikte Koruyabilmek, (100, 61)
- \_\_\_\_\_, Sözdən Çizgiye: Karikatüristlerin Gözünden Sözlü Anlatılar, (101, 225)
- \_\_\_\_\_, Görsel Bir Metin Olarak Geleneksel Mimariye Bakmak, (104, 138)
- Millî Folklor Dergisi: Dün ve Yarın 2013 Yılı Yuvarlak Masa Toplantısı Sonuç Bildirisi, (97, 255)
- Millî Folklor Dergisi: Dün ve Yarın 2014 Yılı Yuvarlak Masa Toplantısı Sonuç Bildirisi, (101, 312)
- NAHYA, Zeliha Nilüfer, Sözlü Anlatının Hafızasından: Sinop Cezaevinin Kahramanları Ve Kahramanlaştırma, (104, 60)
- OĞUZ, M. Öcal, Türkiye’de Folklorun İlk Makaleleri, (99, 5)
- \_\_\_\_\_, Terim Olarak Somut Olmayan Kültürel Miras, (100, 5)
- \_\_\_\_\_, Çağdaş Kentte Bir Yeniden Canlandırma Örneği: Çiğdem Günü, (101, 25)



- ÖĞÜZHAN, Özlem, Kültürel İfadelerin Çeşitliliğinin Korunması ve Geliştirilmesi Sözleşmesi'nin Çelişkileri ve Eleştirisi, (100, 72)
- ÖLÇER ÖZÜNEL, Evrim, Görmezden Geline "Evimizin Ressamı": Folklorun 100. Yılında Malik Aksel ve Görsel Halkbilimine Katkıları, (99, 113)
- \_\_\_\_\_, "Yeni Miras"lar ve Uluslararası Sözleşmelerde Sürdürülebilir Kalkınma Stratejileri, (100, 14)
- \_\_\_\_\_, Kendini Seyreden Öteki: Halk Kültürü Temsillerinde Öz Oryantalist Yaklaşımlar, (102, 5)
- \_\_\_\_\_, Kendine Dönüşen Kahraman: Oğuz Kağan Destanı'nda İktidar Ve Kut, (104, 5)
- ÖZAY, Yeliz, Evliyâ Çelebi Seyahatnâmesi'nin Acâib Edebiyatı Açısından Değerlendirilmesi, (103, 123)
- ÖZCAN, Koray, Tarihi Kentlerde Kültürel Mirasın Korunması Birgi Deneyimi, (98, 46)
- ÖZCAN, Uğur, Murat Gökhan Dalyan, XIX. Yüzyıl Osmanlı Devletinde Nasturi, Ermeni, Yezidi ve Çerkez Topluluklarında Başlık Parası Uygulamaları, (98, 147)
- ÖZDAMAR, Fazıl, Dede Korkut Kitabı'nın Çağdaş Müzik Sanatçıları Üzerindeki Tesiri, (101, 125)
- ÖZDEMİR, Cihan, Dil-Kültür İlişkisi: Folklor Ürünlerinin Türkçenin Yabancı Dil Olarak Öğretiminde Yeri ve İşlevi, (97, 157)
- ÖZDEMİR, Mehmet, Dini-Tasavvufî Türk Edebiyatının Cuma Hutbelelerinde Kullanımı ve Öğretici İşlevi, (97, 76)
- ÖZKARA, Yasin, İlköğretim Türkçe Eğitimi Sürecinde Mizah Unsurlarından Yararlanma, (100, 182)
- ÖZKUL FINDIK, Nurşen, Anadolu Arkeolojisinde Bazı Seramik Oyuncaklar (XII-XV. Yüzyıllar), (101, 252)
- ÖZLÜ, Zeynel, Osmanlı Sarayında Aşure Geleneği Uygulamasına Dair, (101, 209)
- ÖZMEN, Şule Yüksel, Türk Kültüründe Yaşlının Yeri ve Medya Yaşlılığın Değişen Konumu, (100, 110)
- ÖZTEKİN, Özge, Ağaç Kültürünün Görsel Şiirdeki Figüratif Anlamı: Divan Şiirinde Deyişbilimsel Önceleme Alanı Olarak Biçimsel Sapmalar, (98, 59)
- ÖZTEKİN, Özge, Folklor ve Metinlerarasılık, (99, 185)
- ÖZTÜRK, Serdar, Türkiye'de Sinema Mekânlarını Sözlü Tarih Üzerinden Anlamak, (98, 19)
- ÖZÜM, Aytül, Nâzım Hikmet'in Sevdalı Bulut'unda Büyük Anlatılarla Oyun, (97, 122)
- ÖZYILMAZ, Havva, İclal ALUÇLU, Can Tuncay AKIN, Mutfak Kültürünün Geleneksel Diyarbakır Evlerine Sosyal ve Mekânsal Yansımaları, (102, 138)
- PEHLİVAN, Gürol, Müstensihin Edebî Eserin Yaratımındaki Rolü-Dede Korkut Kitabı Örneğinde, (101, 101)
- POLAT, Nazım Hikmet, Osmanlı Dönemi Edebiyat Tarihlerinin Halk Edebiyatına Bakışı, (99, 15)
- PRESTON, Lynn, Şaka, (101, 307)

- SAĞIR, Adem, Ölüm, Kültür ve Kimlik: İğdir Ölü Bayramı ile Meksika Ölü Günü Örneği, (98, 125)
- SAĞLAM, Müzeyyen, Bektaşî Fıkralarının “Uyumsuzluk Kuramı” Bağlamında İncelenmesi, (98, 100)
- SAKAOĞLU, Saim, Geleneksel Fıkra-Modern Fıkra, (97, 70)
- SALTIK ÖZKAN, Tuba, Folklorun Yüz Yılında Halk Hekimliği Çalışmalarına Bir Bakış, (99, 137)
- SARITAŞ, Süheyla, Richard March, The Tamburitza Tradition: From the Balkans to the American Midwest, The University of Wisconsin Press, 2013, (103, 163)
- SARITAŞ, Süheyla, The Individual And Tradition: Folkloric Perspectives (Birey ve Gelenek: Folklorik Yaklaşımlar), (102, 187)
- SARPKAYA, Seçkin, Türk Dünyası Efsanelerinde Ayı Tasavvurunun Değişim ve Dönüşümü, (101, 149)
- SELS, Liselotte, Türkiye’de Türk Halk Müziğinin Çağdaş Kullanımları ve İşlevleri, (102, 74)
- SİVRİ, Medine, Sibel KUŞÇA, Halikarnas Balıkçısı’nın Eserlerinde Mitlelerin İzleri ve Karşılaştırmalı Mitolojije Katkısı, (97, 39)
- SULTANZADE, Vugar, Uşun Koca Oğlu’nun Kaç Kardeşi Vardı? (Dede Korkut Kitabı’ndaki Bir Kelime Üzerine), (100, 149)
- SULTEEV, Rüstem, İdil Tatarlarında Destan Geleneği ve Yazılı Destanlar, (101, 87)
- ŞAHİN, Güven, Coğrafi Bir Simge Olarak Ankara Keçisinin Türkiye’deki Mevcut Durumu, (97, 195)
- ŞAHİN, Halil İbrahim, Gelenek, Gülme ve Şaka, (101, 237)
- ŞAHİN, Halil İbrahim, Ziya Gökalp’in “Halk” ve “Halkbilimi” Terimlerine Bakış Açısında Geleneğin Yeri, (99, 91)
- ŞİMŞEK, Çiğdem, Oğuz, M. Öcal (Ed.) Ankara’nın Somut Olmayan Kültürel Mirası, (104,180)
- ŞİMŞEK, Fatma, Bkz. EROĞLU, (101, 193)
- TEKİN, Gözde, Türkiye-Kazakistan Ortak Müzik Etkileşimi Projesi, (102, 193)
- TEKİN, Başak Burcu, Venedik Ahmedi İskender-Namesi Mi’raç Minyatürleri: Timurlu Geleneğine Göre Bir Değerlendirme, (104,85)
- TEMİZKAN, Mehmet, Türk Kültüründe ve Alevî-Bektaşî İnancında Turna, (101, 162)
- TIĞLIOĞLU, Dilek, Lisan Münakaşalarından Felsefi Münâzaralara Rıza Tevfik’in Türk Yurdu Macerasından Kesitler ve İzlenimler, (97, 145)
- TURAN, Fatma Ahsen, Bkz. ADİYEVA, (100, 202)
- TÜRKER, Elif, Masal Mı, Yeni Hayat Mı? Yeni Hayat Romanını Masalın Biçimbilimi’ne Göre Okuma Denemesi, (100, 154)
- TÜRKER, Ferah, Şima DOĞAN, Prof. Dr. Fikret Türkmen ile Röportaj, (101, 16)
- TÜRKMEN, Fikret, Kök-Türk Âbidelerinde Millî Kimlik Hassasiyeti, (97, 31)

- TÜRKYILMAZ, Dilek, Somut Olmayan Kültürel Miras Çalışmaları Bağlamında Türksöy Bölgesel Seminerlerine İlişkin Bir Değerlendirme, (100, 40)
- \_\_\_\_\_, Türk Halk Biliminin Yüzüncü Yılında Sözlü Edebiyat Çalışmaları Üzerine Bazı Tespitler, (99, 127)
- UĞURLU, Emine Kırıcı, Kültürel Bellek Aktarıcısı Olarak Ninni, (102, 43)
- UYGUR, Hatice Kübra, Mardin'in Geleneksel Eğlencesi: Leyli Gecesi, (102, 86)
- UYSAL, Mehmet, Yavuz ARAT, Türk Halk Kültürünün Yerel Mimari Mirası "Arı Serenleri", (102, 154)
- ÜNVER, Şerife, Alman Askerlerine Türkçeyi Öğretme ve Türkiye'yi Tanıtma Amacıyla Yazılan Bir Kitabın İncelenmesi, (100, 189)
- VON HEES, Syrinx, Şaşırtıcı: Acâib Edebiyatının Bir Eleştirisi ve Yeniden Okuması, (103, 142)
- YALÇIN, İrem, Eskişehir'in Somut Olmayan Kültürel Mirası, (104, 183)
- YAYLAGÜL, Özen, Anadolu'da Yaşayan Halk Hekimliği Uygulamalarının Eski ve Orta Türkçe Tıp Metinlerindeki Temelleri, (103, 48)
- YAVUZ, Şahinde, İktidar Olma Sürecinde Erkeklerin Erkeklikle İmtihanı, (104, 110)
- YAZAR, Sadık, XVI. Yüzyıl Türkçe Seyahatnamelerinde Acâib, (103, 98)
- YAZICI, Nermin, Deli Dumrul'da Anlatının Düzenlenişi ve Retorik Şemanın Görünümü, (98, 87)
- YENİASIR, Mustafa, Bkz. GÖKBULUT, (97, 231)
- YILDIRIM, Gülay, Safiye AĞAPINAR ŞAHİN, Halk Ebelerinin Doğum Hazırlığı ve Eylemi Sırasındaki Uygulamalarının Modern Tıp ve Tarihi Tıp Kaynaklarındaki Uygulamalarla Karşılaştırılması, (103, 20)
- YILDIRIM, İskender, Etnografik Alan Çalışmasında Görüntü Kaydının Kullanımı, (97, 111)
- YILDIZ, Hüseyin, Eski Uygur Türklerinde Şeytan Kavramı, (100, 213)
- YILDIZ, Mehmet, Türk Resmî Ziyafet Kültüründe Zirve: Fransa İmparatoriçesi Eugenie Onuruna Verilen Muhteşem Ziyafetler (1869), (102, 124)
- YILDIZ, Tuna, Somut Olmayan Kültürel Mirasın Geleceği Türkiye Deneyimi, (102, 190)
- \_\_\_\_\_, Uygulamalı Halk Bilimi Bağlamında Günlük Burç Yorumları Ve Kimlik Tasarımı, (104, 128)
- YILMAZ, Ozan, "Toprak Başa, Baş Toprağa" Tarihi Bir Türk Kargışının Klasik Türk Şiiri'ne Yansımaları, (101, 171)
- YOLCU, Mehmet Ali, Karavellilerde Dinsel Otoritenin Mizahi Eleştirisi, (102, 65)