

# TÜRK MİTİNDE KUT İYESİ KIDIR VE MEDENİYET DEĞİŞİKLİĞİNDE KIDIR'DAN HIZIR'A GEÇİŞ

**“Kıdır” the Possessor of Happiness in Turkish Myth and the Transition from “Kıdır” to “Hızır” in the Change of Civilization Circle**

**Kut İyesi "(Propriétaire de sainteté) appelé "Kıdır" dans la mythologie turque et transformation de "Kıdır" a "Hızır"**

**Yard. Doç. Dr. İsmet ÇETİN\***

## ÖZET

İslamiyet'ten önceki dönem Türk inanç sisteminde iyeler, çeşitli fonksiyonlara sahiptirler. Bu iyelerden birisi olan Kıdır da Kut iyesi olarak bilinmektedir. Gök Tanrı inanç çevresinde var olan Kıdır, Türk toplumunun İslamiyet'i kabul etmesi ile birlikte Orta-Doğu kültürlerindeki Hızır'a dönüşmüştür.

## Anahtar Kelimeler

Kut, Kıdır, Hızır

## ABSTRACT

In the pre-Islamic Turkish belief system, iye's have various functions. Kıdır, one of these iye's is known as the iye of 'kut'. Kıdır, who has a place in the belief system of Gök Tanrı, has been transformed to Hızır in the Middle Eastern cultures as a result of islamisation.

## Key Words

Kut, Kıdır, Hızır

Tös, ııı, neme, ıı, iye gibi terimleri genellikle Altay merkezli Gök-Tanrı inancı çevresinde Tanrı'lar sistemine ait kavramlar olarak karşımıza çıkmaktadır. Gök'te (semada) bulunduğu inanılan Tek Tanrı Ülgen, Gök-Türk Bengü Taşları'nda geçen *üste gök* ve *altta yağız yerin* sahibidir. Tanrı Ülge'nin hizmetinde olan başka Tengriler vardır ki, bunların görevleri *yaratılmış olanların* sahipliklerini, sorumluluklarını üstlenmektir. Karşıt, Buura Kan, Burça Kan, Karakuş, Baktı Kan, Er Kanım, Yayık, Suyla, Karlık, Utkıcı, Ayaz Kan, Umay Ana/Imay Ana, Ana Maygıl, Ak Ene, Sekis Köstüü Kiştey Ene, Erke Solton, Ayısıtlar/Ayzıt, Taş Pilektüü Pay-Maatır, Karaş, Yes Pilektüü Kerey Kaan, Uçar Kaan, Yabaş Kaan, Kömür Kaan, Şeedey Kaan, Padiş Pökö, Şınay Kaan, Padiş Kerey, Piy Yabaş, Temir Kaan, ya Tanrı

Ülgen'in çocukları, ya da iyi rûhlar olarak kabul edilir. Bunları aynı zamanda Yayan Neme'lerdir ki, yaratılmış nesne, mahlûk olarak bilinir ve inanılır<sup>1</sup>.

Maksadımız Gök Tanrı, ya da Tengriler sistemi ile ilgili bir çalışma olmadığından, burada sadece Kut ile ilgili olan konulara temas etmekle yetineceğiz. Abdulkadir İnan, Yayık'ın vasıtacı rûh ve onun Ülgen'in vücûdundan bir parça, semâvî bir rûh olduğunu söyler. Ülgen onu yer yüzüne, insanlar arasına, onları kötülüklerden korumak ve hayat vermek için görevlendirip göndermiştir. Altay Türkleri tarafından en çok saygı duyulan rûh /arı neme olan Yayık adına, ilkbahar mevsiminde koyun ve/veya kısırak sütü sağılarak bulgurla karıştırılıp lapa yapılır, yapılan bu lapa Tengri Yayık'a adanmış saç olarak yere saçılır. Bu törene yayık kaldırma denilmektedir ki,

\* G.Ü. Gazi Eğitim Fak. Öğretim Üyesi

bunda maksat; lütûf ve ihsan temennî etmektir.

Batı Türk sahasında *Huma Kuşu* olarak adlandırılan Hümay, doğurganlığın, üremenin sembolü olarak görülüp kutsal sayılır. Bundan genç kız, gelin ve çocukların koruyucu rûhu olan Umay, daha sonra İmî şeklini alarak tâlih, baht veren iye olarak kabul edilmiştir. Bereket veren, üreyen, zenginlik veren bir başka rûh da Ayzıt'tır ki, bu rûh kadın ile dişi hayvanların koruyucusu olarak kabul edilmektedir. Ayzıtlar, *dağınık halde bulunan hayat unsurlarını toplayıp birleştirir ve kut yaparlar. Bu kut denilen nesneyi ana karnındaki çocuğa üflerler. Böylece çocuğa can verirler. Gebe kadınlar daima bu rûhların himâyesi altında bulunurlar. Kuğu kuşları, ayızıtların timsali olduğu için bu kuşlara dokunulmaz...Yakut kızları ayızıt adına tangara (put) yapıp karyolalarının altında saklarlar.....Kısır kadınlar çocuk vermesi için ayızıtı dua ederler. Gebe kadınlar doğum günleri yaklaştığı zaman odalarını ve evlerinin çevresini temiz tutmağa çalışırlar.*<sup>2</sup>

Ülgen ve burada bahsini etmediğimiz Erlik ile ilgisi olmayan rûhlar da bulunmaktadır ki, bunlar insanlara iyilik yapar, saadet ve zenginlik verir, saygısızlık ve kötü davranışları cezalandırırlar. Ee, İye, izzî ve Yezim Piy adlı bu rûhlar, belli bir biçimde telakkî edilmezler. Her insan kendi idrakince, kendi düşüncesince bunlara şekil verir ve insanların düşüncelerine göre kalplerde yer alır. Yer-Su, Yezim Tayka (Don, buz, soğuk ve ayaz ile buzul anlamında) ve Altay (dağ) rûhlarıdır. Her rûh, kendi bulunduğu bölge ile ilgilidir ve burada yaşayan boy-lar bu rûhları kendi boyunun koruyucusu sayarak onları kutsarlar.

Türk mitinde Ata, Baba, Bab, Buka,

Kökçe/ Gökçe, Kurt Ata, Kurt Dede, Ak Sakal, vb. adlar ile adlandırılan mitik varlık veya şahsiyetler binlerce yıldan beri varlığını sürdüren kavram ve kavramlar çevresinde teşekkül eden inanmalardır. Türkiye'de Çankırı yöresindeki tespitimizde, ilk atalarının adlarını bilmeyenlerin, atalarının adları yerine *Kurt Ata* diye ad verdiklerini gördük. Bunun kaynağının, Türk toplumu arasında binlerce yıldan beri anlatılan ve inanılan Kurttan türeme miti olduğu açıkça belli olmaktadır. Aynı inanmaların Kamçatka yarımadasında yaşayan Çukçiler ile Moğol kabilelerinde de var olduğu bilinmektedir. Mitik anlatımlarda Kurt-Ata; gök yeleli, boz-kurt olarak tavsif edilmektedir.<sup>3</sup>

Altay Türkleri arasından derlenen Ak Han ve Atın Taycı masalında, Ak Han, yarı Tanrı olarak kabul edilen ve insanlığa yardım için gönderilen bir handır. Ay Mangus adlı başka bir Altay anlatmasında, ak sakallı bir ihtiyar, masal kahramanı olan oğlanın adını Ay-Mangus kor. Bu ihtiyar, kendisinin Tanrı olduğunu ve iyi meziyetlerle techiz edilmiş olduğundan dolayı oğlana ad verdiğini söyler.<sup>4</sup>

Altın Taycı adlı Altay efsanesinde; *Ak Han'ın oğlu doğuyor ve Tanrı'dan çabuk büyüyor. .. Oğlan ad istiyor. Halk toplanıyor. Bir ak ihtiyar çıkıyor ve oğlanın adını Altın Taycı koyuyor.*<sup>5</sup>

Kayın ağacından çıkan *Ak-Sakallı Koca*, bir Tanrı gibi halkın arasına girmektedir.<sup>6</sup>

Manas Destanı'nda, Manas Bakay için " *Tanrı tarafından bize verilmiş bir dost*" diye söz ederken, Semetey'in yanında bulunan ve kırk yiğidin başı olan Kırgın'ın, ak sakallı ihtiyar, Tanrı tarafından gönderilmiş bir kişi olduğu vurgulanır.<sup>7</sup> Yine Manas Destanı'nda, Seme-

tey'in oğlu Seytek'e ad veren efsanevi bir varlıktan söz edilmektedir. Bu efsanevi şahsiyet, gökten inerek çocuğa Seytek adını verdikten sonra kaybolmuştur.<sup>8</sup>

Türk Yaratılış Destanı'nda, sel ve yağmurun sürüklediği balçık, bir mağaraya dolar. Burada toprak, su, güneş ısı ile meydana gelen ateşten ve rüzgâr ile bir çocuk yaratılır. Bunun adı Ay Ata'dır.

Kutadgu Bilig'de Ögdülmüş, Hakân'a bir elçinin nasıl olması gerektiğini anlatırken, kim olduğu açıklanmayan, ancak ulu atalardan, bilge ve ulu bir şahsiyet olduğu anlaşılan Bilge Kök-Ayuk'tan naklen şu cümleleri söyler;

***Negü tir eşitgil bilir kök ayuk  
Bu söz ukmasa erdem atsız karır  
Kiming erdemi bolsa atı yorı  
Kalı bolmasa erdem atsız karır***

*Ne söyler işit sen bilgin Kök-Ayuk  
Erdemi olmayan adsız yaşlanır  
İnsan erdemiyle insani geçer  
Erdemi arttıka yükselip uçar<sup>9</sup>*

Ögdülmüş Ogdurmuş'a beylere hizmetin usullerini anlatırken;

***Kayuka ögelik tegir ög bulur  
Kayu kök ayukluk öze at olur kimi  
Kalı kök ayukluk tegir kör  
Özin ked küdesgü kutı badı kur  
Sü başşı ya il başı bolsa özüng  
Köni bol yiti tut kulaging közüng***

*Kimi akli ile ögelik bulur  
Kimi Kök-Ayukluk diye ün alır  
Eğer Kök – Ayuk'luk değerse gör ki  
Kendini tam gözet devlet rütbesi  
Ordu veya ile baş olsan özün  
Doğru ol, açık tut kulağın gözün<sup>10</sup>*

Bilindiği gibi olağanüstü vak'alarından sonra dünyaya gelen Korkut Ata her şeyi bilen, gaibden haber veren, adsız adlandırılan ulu bir şahsiyettir. Korkut Ata'nın doğumu ile ilgili Kazak Türkleri arasında anlatılan bir efsâneye göre, yer kuraktır. Gök kararmış, bulutlarla kaplanmıştır. Gök gürler, şimşekler çakar, yıldırım düşer, ancak yağmur yağmaz. Bütün insanlık korkar. Nihayet Korkut Ata dünyaya gelir ve yağmur yağmaya başlar. Dünya rahatlar. Toprak berekete, insanlar mutluluğa gark olurlar. Dede Korkut, 20. yüzyılın başından itibaren gerek yazılı kaynakların anlattığı, gerekse sözlü kaynaktan gelen bilgiler ile ak sakallı, bilge, aynı zamanda bilgeliğini toplum yararına kullanan şesen tiplmesi ile vasıflandırılır ve resmedilir.

Ak-Koca, Kök-Koca, Ak Sakallı Gök Koca, Altın Sakallı Ay Koca, Ayaz Ata, Muz Ata, Ak Sarıklı gibi adlarla anılan ve ilahî bir kaynağa dayanan, çocuğu olmayanlara çocuk bahşeden, doğan çocuğa ad koyan, yardım bahşeden, çiftçilere bol mahsül veren, kısmet açan, yolculara yol gösteren olağanüstü fonksiyon, görünüm ve davranışlara sahip bu şahsiyetler Türk inanç, mit ve efsanelerinde, önemli yer tutmaktadırlar.

Kut kavramı, uğur, devlet, baht, talih, saadet anlamlarına gelmektedir. Bunun ilk örneklerinin Gök-Türk Bengütaşları'nda bulunan, insanogluna tanrı tarafından kazandırılan unsurlar için kullanılmakta olduğunu görmekteyiz. Yukarıda adlarını saydığımız ilahî kaynaklı şahsiyetler, aynı zamanda Tanrı tarafından kutlu kılınan şahsiyetlerdir. Tanrı'nın kutlu kıldığı bu şahsiyetlerin görevleri de insanlığa kut vermektir.

İslamiyet'ten önceki dönem Türk inanç siteminde olan ve bazıları İslamiyet'in kabulünden sonraki dönemde de

varlığını sürdüren bu ulu rûh, kişi veya varlıklar, ata ruhlarına gösterilen saygı dolayısıyla, yeniden şekillenmiş ve hayatları etrafında teşekkül eden anlatmalar ile ulu kişilerin/ evliyâların şahıslarına maledilmiştir.

Tanrı Dağları'nın uzantısı olan Ala Tavlar ve Kara Tavlar'da tesbit ettiğimiz aziz, baba, bab, ata, ana sıfatlı evliyâ veya yarı evliyâ sayılan ulu kişilerin fonksiyon ve bunların çevresinde teşekkül eden inanmalara, bahsettiğimiz inanç taşınmalarına örnek gösterilebilir.

Şaştı Ata, Baba Tukti Şaştı Aziz'in peri kızı ile olan evliliğinden doğan çocuğudur. Mezarı, Kuzey Kazakistan'da Şolakorgan köyündedir. Hastalıkları tedavi edeceği inancı yaygın olup, devlet, bolluk ve zenginlik iyesidir.<sup>11</sup>

Ahmet Bab, samimi insanların koruyucusudur.<sup>12</sup>

Akböge Ana, sınıkçuların iyesi olarak bilinmekte ve inanılmaktadır.<sup>13</sup>

Fatıma Ana, ana rahmindeki çocukların koruyucu ruhu (iyesi)dir.<sup>14</sup>

Bişkek Bab, imanlı olma iyesi, dini yayanların koruyucusudur.<sup>15</sup>

Eyke Ana, kadınların koruyucusu, onların yol göstericisi, akıl ve feraset verici iyesidir.<sup>16</sup>

Feyzulla Bab, tılsım ve kerâmet iyesi olup, ziyâretine gelenlere dayanıklılık ve güçlülük verir.<sup>17</sup>

Bibi Gavhar Ana, analığın ak duygusunun iyesi olup, kadınlarda analık duygusunun var olmasını sağladığına inanılır.<sup>18</sup>

Belen Ana ve Öyke Ana, yolcuların yol gösterici ruhlarıdır.<sup>19</sup>

Kız Evliya, hamile olan gelinlerin koruyucu ruhu ve hamilelik iyesidir.<sup>20</sup>

Bekenbey Evliya, âdillik ve doğruluğun iyesidir. Yolculara yol gösterir, bela ve ihanetten korur. Dertlere şifa verir.<sup>21</sup>

Buraya kadar adlarını saydığımız varlık, kişi ve bunların fonksiyonları birbirleriyle örtüşmektedir. İslamî dönemde oluşan inanmalar ile Gök Tanrı inanç çevresinde oluşan inanmalar fonksiyonları bakımından birbirine benzemektedirler.

Gök Tanrı inancı döneminden kaldığı bilinen varlık ve şahsiyetlerin belirgin özelliklerinden biri de sürekli hareket halinde, her an her yerde görünebilir olmalarıdır.

Yukarıda örnekleriyle açıklamaya çalıştığımız Kut veren, kutlu kılan, ilahî kaynaklı varlık ve şahısların Türkistan sahasında ortak adı Kıdır olarak bilinmektedir. Altay, Kazak ve Kırgız Türkçesi'nde kızıruv kelimesinin gezmek, seyahat etmek anlamına geldiğini söyledikten sonra, Türkiye'de özellikle baharın gelmesi ile birlikte gidilen ve genellikle Hızır-İlyas/Hidrellez kutlamalarının yapıldığı yer olan Hıdırlık, Hıdırlık Tepesi gibi adlandırmaların sadece Hızır kelimesi ile izah olunamayacağını, kızıruv kelimesinin Doğu Türk sahasından Batı Türk sahasına taşınmış olabileceğini de dikkate almamız gerekmektedir.

Altay, Kazak, Kırgız, Karakalpak, Doğu Türkistan Türkleri'nde, sürekli halk arasında gezen, kalbi temiz insanlara yardım eden, onları destekleyen, çeşitli kötülüklerden koruyan varlık *kut iyesi* sayılır ve *Kıdır* adıyla adlandırılır. Kıdır'ın sevdiği insan kutlu kılınır, şansı artar, işi rast gider. Kazak Türkleri arasında "*Tanrı koldasın, Kıdır ondasın*", "*Kuday jarılgasın, Kıdır esirgesin*", "*Kıdır darısın, bak kalasın*" gibi dualar Kıdır'ın toplum tarafından önemsendiğinin ifadesi olarak görülür.

Herkesin kendi gönlünce tasavvur ettiği Kıdır, özellikle Jarapazan (Ramazan ayı), Noruz, Sabantoy gibi özel gün-

lerde görülmekte ve insanoğlunun davranışına göre ona yardım etmektedir.

“Tan menzili bolganda  
Töseginnin basınan  
Jastıgımın astınnan  
Bödenedey pırıldap  
Boztorgayday şırıldap  
Kıdır kelip korugay”

Duasında olduğu gibi, kimi zaman turgay kuşu, kimi zaman bödene kuşu şeklinde görülür. Bunun Umay Ana, İmı, Huma kuşu ve Kuğu kuşu ile ilgili inanmalardan kaynaklandığını söylemek mümkündür. Kaldı ki, *Talih Kuşu'nun başa konması* ve buna benzer “*bak kusu basına kondı*,” *kutu uştı*,” *kut berekesi kaştı*” gibi ifadeler de buna işaret etmektedir.<sup>22</sup>

Çıkış Kaynağı, görünüm, tahayyül ve fonksiyonları birbirine benzer olan varlık ve şahsiyetler, İslamiyet'ten önceki Türk inanç ve kültür sisteminde var olup, Batı'ya olan Türk göçleri ile yeni medeniyet dairelerine giriş, İslamiyet başta olmak üzere Hristiyanlık ve Musevilik inançları ile tanışıklık, dolayısıyla orta doğu kültürlerinden alınan yeni unsurlar ile şekillenmek suretiyle kimi zaman Köroğlu'nu kür>kör biçimini almaya gitmiş,<sup>23</sup> kimi zaman bozkır medeniyetinden tarım toplum yapısına geçiş sürecinde arbav kelimesi arpacı (Arbavcı kumrusu> Arpacı kumrusu) şekline dönüşmüş, anlam kaymasına uğramış, başka anlamlarda kullanılmaya başlanmış. Bu medeniyet değişikliği sonucunda, kut İyeleri, önce Kut İyesi Kıdır'a, oradan ata ruhlarının kutsanmasından evliyâlara, oradan da dini kaynaklı olduğu inanç ve iddiasıyla Hızır ve Hızır-İlyas'a geçişin bir ifadesi olarak karşımıza çıkmaktadır. Ancak şunu özellikle belirtmek gerekir ki, ilkel dönemlerin inanma ve pratikleri, artık günümüzde yerini ye-

ni inanış ve pratiklere bırakmıştır. Dolayısıyla kaynağı hangi dönem ve hangi kültür olursa olsun, Türk insanının benimsediği ve özel önem verdiği Hızır, Hızır İlyas veya Hidrellez ile ilgili inanış ve pratikler Türk insanının inanma ve ritüelleri olarak kabul edilmelidir.

#### NOTLAR:

<sup>1</sup>Abdulkadir İNAN, *Makaleler ve İncelemeler I*, Ankara 1987, s. 404-414; *Tarihte ve Bugün Şamanizm*, Ankara 1986, s.27-41

<sup>2</sup>İNAN, *Türkiye ve Bugün Şamanizm*, s.37

<sup>3</sup>Bahaeddin ÖGEL, *Türk mitolojisi I*, Ankara 1989, s.43-45

<sup>4</sup>ÖGEL, a.e., s.325

<sup>5</sup>ÖGEL, *Türk mitolojisi II*, Ankara 1995, s.90

<sup>6</sup>a.e., s.91

<sup>7</sup>ÖGEL, *Türk mitolojisi I*, s.503, 505

<sup>8</sup>ÖGEL, *Türk mitolojisi II*, Ankara 1995, s.90

<sup>9</sup>Yusuf Has Hacib, *Kutadgu Bilig*, (R.Rahmeti Arat), Ankara 1979, beyt, 2644-2646

<sup>10</sup>a.e., 4067, 4142

<sup>11</sup>Eskermes JAKSİMBETULI, *Ezireti Karatav, Evliyenin Keni Edi*, Şimkent 2000, s.9

<sup>12</sup>a.e., s.12

<sup>13</sup>a.e., s.18

<sup>14</sup>a.e., s.18

<sup>15</sup>JAKSİMBETULI; Emz e KALMIRZAULI, *Teberik Dünya*, Almatı 1997, s.31

<sup>16</sup>JAKSİMBETULI, a.g.e., s.19

<sup>17</sup>a.e., s. 12

<sup>18</sup>a.e., s.17

<sup>19</sup>a.e., s. 19

<sup>20</sup>a.e., s. 19

<sup>21</sup>JAKSİMBETULI, 25

<sup>22</sup>Daha geniş bilgi için bakınız; Ni'met MAĞCANULI, *Kazaktın Miftik Anızdarı*, Urumçi 1996,

<sup>23</sup>İsmet ÇETİN, *Türk Destan Kahramanları ve Köroğlu*, Millî Folklor, S:39,( Güz 1998) s.46-52