

# KIRŞEHİR' DE KIZILIRMAK ÜZERİNE SÖYLENEN TÜRKÜLER

İsmail DOĞAN\*

Kızılırmak üzerinden her geçişimde yatağından çıkmak için çırpınan, feryat eden coşkun suları görür ve düşündüm, niye Kızılırmak diye. Yaşını almış, çileler çekmiş, ağ pürçekli bir nineye sordum: "Yavrum bu ak-mayasıca, deli ırmak çok canlar aldı. Nice elleri kınalı gelinleri, koç yiğitleri, sabi bebeleri koynuna aldı. Baharın, bu deli ırmak coşar can ister, kızıl akar onun için Kızılırmak derler" dedi.

Deli ırmak üzensiz tay misali coşup çağlar, her coşuşunda bir can alırdı ta ki taya vurulan gem gibi barajlarla sakinleştirilip, durdurulana kadar.

Kızılıрмаğın çıktığı ve denize döküldüğü yerleri ne derece yaktığını bilemem ama, Kırşehir'den geçerken bıraktığı izleri onun üzerine yakılan türkülerde, ağıtlarda görebiliriz.

Kızılırmak üzerine yakılan türkülerden en çok bilineni Kırşehirlî Aşık Said'e aittir.<sup>(1)</sup> Cahit Obruk'un Kırşehirlî Aşık Said <sup>(2)</sup> adlı eserinde Aşık Said'in Kızılırmakla ilgili şu dörtlüklerine rastlıyoruz:

Kızılırmak selâmına durdun mu  
Doğrulup da mâh cemalin gördün mü  
Kanlı zalim yare bir yol verdin mi  
Kuruyası senden geçti bir gelin (3)

Kanlı Kızılırmak enginden akar  
Ayrılık ateşi ciğerim yakar  
Gelin kız karışmış çamaşır yıkar  
İlica göl derler başı silanın (4)

Evel bahar yaz ayları doğunca  
Kızılırmak kenarını yol alır  
Lale bitmiş sümbül boyun eğince  
Kız oğlan nerkiz verir gül alır (5)

Yarımın hayali gözümde perde  
Beni genç yaşında uğrattın derde  
Sorsalar Said'e vatanın nerde  
Akar Kızılırmak salında imiş (6)

Kara çadır Kızılırmak salındı  
Tabiblerim melhem tutar elinde  
Bir hasretim vardır Mekke yolunda  
Çok götürür selâmımı dilimde (7)

Aşık Said'de rastlanan Kızılırmakla ilgili bu mısraların yanında oğlu Nuri'nin 1290 senesindeki kıtlıkla keme toplamak üzere karşı sahile geçmek isterken kaygın devrilip oğlu Nuri ve yeğeni Zilfi'nin ölümü üzerine yaktığı ağıt ve Suda Boğulan Gelin adıyla bilinen türkü tanınmaktadır.

Cahit Obruk eserinde Zilfi ve Nuri'ye yakılan ağıt birlikte almış, ancak, bunların ayrı ayrı ağıtlar olması muhtemeldir.

gızılırmah ne belâlı başın var  
hakka yaraşmadıñ senin işin var  
nuru yavrucun üç gardaşı var  
alıp gitme nurumu dur gızılırmah

ala ördek ossam uçtıam giyından  
zatan hoşlanmazdım senin huyundan  
abı zemez ossa içmem suyundan  
suyunu bürüne çal gızılırmah

ganni gızılırmah bek çoşgun ahar  
ayrılığ ataşı ciyerim yahar  
gözleyin nurumu nerden çihar  
nurumu kenara çal gızılırmah

gızılırmah adirefin ba mıdır  
haber ver nerde nurum sa mıdır  
dört yanın (9) lale sümbül ba mıdır  
ciyerin acısı zor gızılırmah

gızılırmah talhın verir guşları  
ahar durmaz gözümüzün yaşları  
nitdin adadahı ganni üleşleri  
hasret kefenine sar gızılırmah

\* İnönü Ü. Eğt. Fak. Türk Dili Böl. Araş. Gör.

bahar gelir senin suyun çuvalır (10)  
eser boyraz düz ovayı dolanır  
bek zor etme nurum suda bunalır  
nurumu kenara çal gızılırmah  
    nurimin bahçesi bülbülün yurdu (11)  
    çık ar tan yüzine feryad ederdi  
    bahçesinde elvan elvan güller biterdi  
    nice canlar yedim der kızılırmah  
nurim güççük sandelyede oturur (12)  
açılmadık güllerini yetirir  
dahi senin yazgın bunu götürür  
nitdin gızılırmah bu babaydı  
    bizim mahalle de uvanın yurdu (13)  
    sizin mahalle de cennetin yurdu  
    aldı kızılırmah da dilleri durdu  
    nurimi kenara vur gızılırmah  
gızılırmah suyun ahar çuvalır (14,15)  
çuvalır da dört uvaya dalır  
nurim güççük de suda bunalır  
nurimi kenara çal gızılırmah  
    der sayıdım arşa çıhdı figanım  
    elimden uçurdum bir çit duvanım  
    biri yiyenimdi biri ciyerim  
    maşerde davacın var gızılırmah  
Suda boğulan Gelin Türküsü,  
Koşhisar'ın Kaçarlı köyünden Köprü köyüne gelin  
getirmek için giden düğün alayının kayığı Kızılırmak  
üzerinde devrilir ve gelin boğulur, bunun üzerine bu  
türkü söylenmiştir.

Yedi kardeş idik bindirdik ata (16)  
Sevkettik kavimli kardeşli öte  
Köprüye varınca oldu bir hata  
Nettin Kızılırmak allı gelini /  
    Kayığa varınca kayak yıkıldı  
    Beşyüz sağmen birden suya döküldü  
    Fakir fukaranın beli büküldü  
    Nettin Kızılırmak allı gelini  
Tüfek getirin şu kartalı vuralım (17)  
Dalgıç getirin gelini bulalım  
Biz gelinsiz köye nasıl varalım  
Nettin Kızılırmak allı gelini  
    Sağmenler de kaya gibi dolaşır  
    Yengeler de kuzu gibi meleşir

Güveye karalı haber ulaşır  
Nettin Kızılırmak allı gelini  
Allı Gelin Türküsü adıyla bilinen türkü de hem  
Suða Boğulan Gelin hem Nurinin Ağdındaki mısralarla  
benzerlik gösterir.

gızılırmah parça parça olaydın (18)  
her parçan bir diyarda galaydın  
sen de benim gibi yarsiz olaydın  
niddin gızılırmah allı gelini  
    gerdanı beş garış benni gelini

gızılırmah senin suyun çuvalır  
çuvalır da dört uvaya dalır  
nazlı yarım acéb suda bunalır  
niddin gızılırmah allı gelini  
    balıklar mı yidi datlı dilini

köprüye varınca köprü yıkıldı  
beşyüz atlı birden suya döküldü  
nice yitlerin beli büküldü  
niddin gızılırmah allı gelini  
    balıklar mı yidi datlı dilini

silah getirin şu gartalı vuralım  
dalgıç getirin şu gelini bulalım  
gelinsiz köye nasıl varalım  
niddin gızılırmah allı gelini  
    balıklar mı yidi datlı dilini

Tokluömen Türküsü ya da Ağdı adıyla bilinen  
türkü de kocası askere giden bir gelinin kayınvalidesi ile  
geçinemeyip çocuğuyla birlikte kendisini Kızılıрмаğa  
atması üzerine söylenmiştir. Bunu ilk söyleyenin kim  
olduğunu tespit edemedim, ancak Kırşehir'de ağıt  
söyleyen kadınlar ve erkekler arasında bilinmekte  
olduğunu gördüm.

son bahışında toklömenin köyüdür (19)  
ağlıyarah indim ırmah gıydır  
gan gimi ahıyo bahtım suyudur  
ağla anam ağla binem yazıma  
    hem canıma gıydın hemin guzuma  
hacerimi de sol böğrümeye bağladım  
kekilini göz yaşıyla yağladım

dönüp bahtım dayanamadım ağladım  
ağla anam ağla benim yazıma  
hem canıma giydin hemin guzuma

soyha galsın giyemedim içliği  
anasız guzunun gelmez dışlığı  
cumayı gecesi gaba guşluğu  
ağla anam ağla benim yazıma  
hem canıma giydin hemin guzuma

pencereden düştü ayın ışığı (20)  
böğrümebile dim oğlan beşiği  
gene geldi belemenin keşiği  
ağla anam ağla benim yazıma  
hem canıma giydin hemin guzuma

attım yavruyu da yüzüne çıhtı (21)  
analığın da hiç insafı yoğudu  
gınaman gomşular derdim çoğudu  
ağla anam ağla benim yazıma  
hem canıma giydin hemin guzuma

Kızılırmak üzerine parça parça söylenen  
dörtlükler, bilinen ağıtların değiştirilerek söylenmesi şek-  
liyle ortaya çıkan yeni ağıtların, türkülerin sayısı  
kabarıktır. Bunların bir kısmı radyo repertuarına bile  
girmiş değişik sanatçılar tarafından okunmaktadır.

Burada, yine Aşık Said'den aldığımız El  
Kızılırmak adlı türkü ile yazımıza son vereceğiz.  
şu yalan dünyaya geldim gelcli (22)  
ömrüm dert gölünde sal Kızılırmak  
gamdan kurtulanam kendim bileli  
sen de benim gibi kal Kızılırmak

Kızılırmak çoşar çoşar çağlırsın  
aylar geçmez bağırıcım dağlırsın  
alı vah alma bir gün yanar ağlırsın  
kayığımıza yol ver al Kızılırmak

nereden gelirsin Hint'ten Yemen'den  
korkum geçmez senin gibi zalimden  
aldın şahanımı aldın climden  
bundan kelli olmaz ol Kızılırmak

köpürür taşarsın benzersin kana  
kıvrılı çevrili giden bir yana  
tabiatın senin kıyarsın cana  
nc kötü huyun var sel Kızılırmak

engin öter şu ırmağın kuşları  
yanar durur ciğerimin başları  
önüne yığılsa köyün taşları  
ahdim gitmez sende del(i) Kızılırmak

der Said çok coşma burulun birgün  
akibet ah çeken yorulun bir gün  
bağlarlar kendini durulun bir gün  
yeter kuruyasica el Kızılırmak

#### NOTLAR:

1. Vermiş olduğumuz örnekler aldığımız yerlerdeki imlâlarıyla  
verilmiştir. Kendi tespitimiz olanları da nesredilirken verilemeyeceği  
kaygısıyla tam fonetik transkripsiyonu ile vermiyoruz. Yazılabileceği  
zannettiğimiz şekliyle veriyoruz.

2. Obruk, Cahit, Kırşehirli Aşık Said, Ankara, 1983

3. a.g.e. Gelin Şiiri, 110.sae 4. a.g.e. Sila Şiiri, 96.s

5. a.g.e. Baharda Şiiri, 101.s

6. a.g.e. İmiş Şiiri, 106.s

7. a.g.e. Tosun Ağanın Ölümü, 171.s

8. Ateş, K. Kemal, Kaman Ağzı, A.Ü. DTCF, 1970, Lisans

Tezi'nden alınmıştır.

9. Cahit Obruk'ta tarafın şeklinde

10. Cahit Obruk'ta ovaya dağılır şeklinde

11. Bu dörtlük Cahit Obruk'tan eklenmiştir.

12,13,14. Kullamış, Perihan, Kırşehir Ağzı, A.Ü. DTCF, 1953,

Lisans Tezi'nden alınmıştır.

15. Bu dörtlüğe çok az değişikliklerle Alı Gelin adlı ağıtta da

restlanır.

16. Cahit Obruk'tan alınmıştır. a.g.e. 159.s

17. Bu dörtlük Alı Gelin diye bilinen türküde de vardır.

18. Kullamış, Perihan, Kırşehir Ağzı'ndan alınmıştır.

19. 1985 yılında Kırşehir Özbağ Kasabasında Zeynep

Karadeniz adında 69 yaşındaki kaynak kişiden tespit ettim.

20. Bu dörtlük başka bir ağıttan gelmiş olabilir

21. Bu dörtlük 1985 yılında Kırşehir Karacaören kasabasında

56 yaşında Sadeddin Avşar'dan tespit edildi.